CATALOGUE ART VISUEL – CLAUDE PAQUET

- **MONDE À VENDRE (art visuel)**

https://ia803409.us.archive.org/7/items/monde-a-vendre/MONDE%20%C3%80%20VENDRE.pdf

DÉTOURNEMENT D'UNE CIRCULAIRE PUBLICITAIRE VERS UN PAMPHLET CONTESTATAIRE SUR L'HYPER CONSOMMATION ET LES CONSÉQUENCES SOCIO-POLITIQUES DE L'ULTRA LIBÉRALISME.

Cet album fait partie de la collection de livres d'artistes de la bibliothèque nationale du Québec

- **VUES SUR L'ANTHROPOCÈNE (art visuel)**

https://ia802600.us.archive.org/33/items/ThisIsTheEndNoFuture/LaFinImposie.pdf

L'Anthropocène signifie étymologiquement « L'Âge de l'Homme ». Le concept d'Anthropocène vise à définir une nouvelle ère dans la géologie dans laquelle l'Homme est devenu l'acteur central. Il souligne que les processus biochimiques que l'humanité a enclenchés ont une inertie telle que la terre est en train de quitter l'équilibre écologique qui a eu cours depuis la dernière glaciation voilà 12 000 ans, période appelée l'Holocène.

L'Anthropocène serait une nouvelle ère dans la chronologie de la géologie ayant débuté lors de la Révolution industrielle de 1850 qui marqua le début du déséquilibre écologique par l'apparition de la pollution à grande échelle de l'air, de l'eau et des sols. En à peine plus de deux siècles, l'Homme a durablement transformé notre système terrestre pour garantir le développement des civilisations modernes mais au prix d'une rupture des équilibres naturels de la planète. Celles-ci laisseront, même après notre disparition, une empreinte indélébile sur Terre.

L'Anthropocène, c'est ici et maintenant que se joue notre avenir. C'est un régime de pensée orientée vers le progrès sans fin du capital, une sorte de « seconde

nature », cette fois-ci artificielle venant contaminer notre nature première. L'Homme laissera derrière son passage une bien triste signature.

- **UTOPIE FINALE (art visuel)**

https://ia800501.us.archive.org/19/items/PostHumanUtopia/PosthumanUtopia.pdf

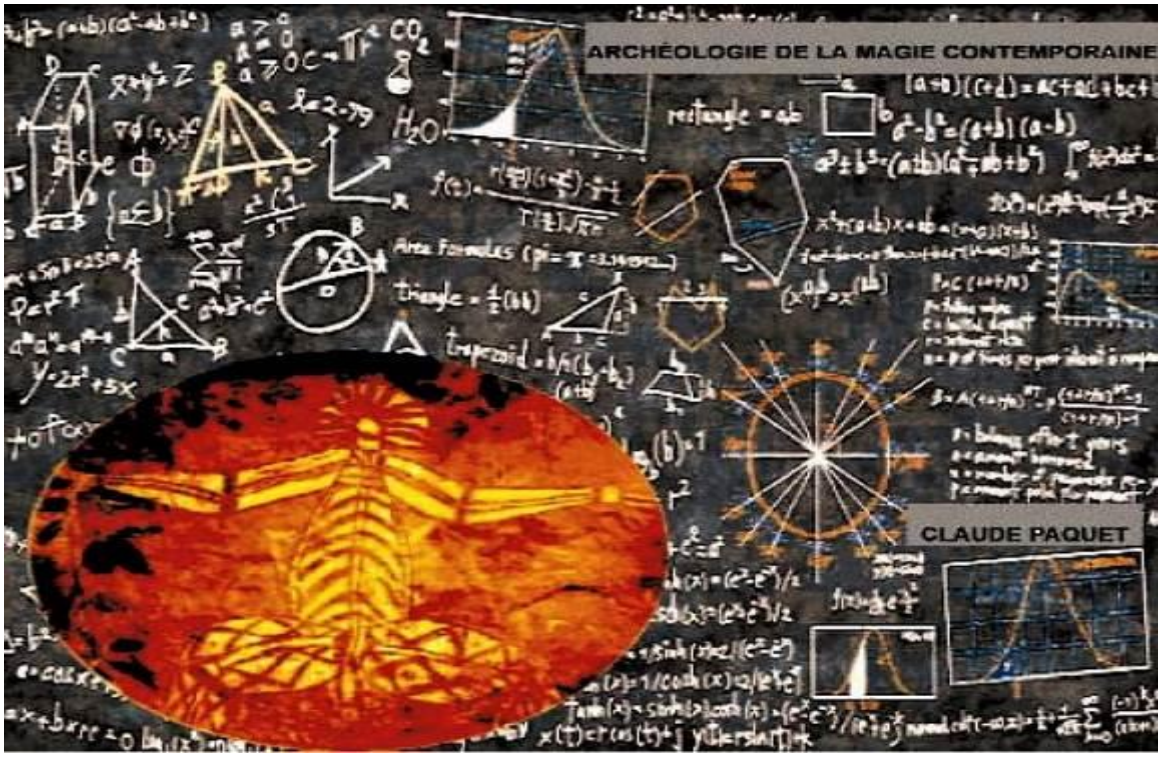
Les débuts du XXIe siècle marquent l'arrivée d'une nouvelle philosophie : le post-humanisme, qui promet comme les religions antiques l'immortalité de l'homme futur. Une nouvelle arnaque pseudo-scientifique voit ainsi le jour. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, l'artiste, maintenant chaman cybernétique aidé en cela par les bio-généticiens et informaticiens, proposent une vision de l'homme qui implique sa disparition physique et envisage sa sortie du biologique en numérisant le cerveau pour le télécharger vers le cyberespace idyllique. Le matérialisme s'effondre, le corps s'anéantie dans l'immatérialité du

post-humanisme, la philosophie du pur esprit/octet supportant la nouvelle mais dernière utopie de l'Homme désincarné.

Le post humanisme est un concept issu des domaines de la science-fiction, de la futurologie, de l'art contemporain et de la philosophie. Cette philosophie veut la fin du domaine de la biologie et le téléchargement du cerveau humain dans le cyberespace, le nouvel éden artificiel ou nirvana électronique. Le post humanisme est aussi appelé la dernière utopie de l'humanité

- **ARCHÉOLOGIE DU MONDE MAGIQUE (essai – art visuel)**

https://ia601900.us.archive.org/9/items/ArchologieDuMondeMagique/ArchoMagie3.pdf



L'occidental a oublié par quelles bifurcations il est passé, pour fonder la culture qui est la sienne au terme d'une "polémique anti-magique". L'anthropologue doit réparer cet oubli. Cette façon d'aborder les choses soumet à analyse « non seulement l'objet [le monde magique], mais aussi la façon occidentale de l'aborder ». Questionner la "réalité" des pouvoirs magiques, c'est en même temps s'interroger sur ce qu'est, pour nous, la réalité.

Quiconque remet en question la "réalité des pouvoirs magiques" ne peut se contenter d'un déni, sous prétexte que, dans notre culture, la controverse anti-magie est réglée. Ethnologie et humanisme sont là inséparable. L'ethnologie n'est alors plus conçue comme la « science de la culture des autres que la nôtre », mais, fondamentalement, comme la « science

relation entre nous et les autres cultures "L'essence du problème n'est pas d'évaluer les pratiques magiques en elles-mêmes comme illusoires ou non, mais de comprendre la dynamique des relations qu'elles entretiennent avec la "force d'expansion" de la culture dominante. Le " magisme " semble en effet un anti-monde par rapport au monde historique de la raison et de la science qui est la nôtre ; elle s'offre à nous comme une sorte de déni ou une remise en cause des fondements rationnels de la civilisation occidentale.

L'axis mundi des chamans de notre temps adopte souvent la forme picturale à contenu scientifique. Parce que la science et les mathématiques font fait vraiment partie des « atouts visuels » de notre société et peut-être même de la plus dominante. La science quantique avec ses équations quasi-mystiques en montrer du soulagement. La façon dont le rôle magique agit vient principalement des forces qu'il met en mouvement. Là où il y a de la science, il y a aussi de la magie et du mystère. Il est certain qu'une partie des sciences a été élaborée, en particulier dans les sociétés primitives, par des magiciens. Magiciens alchimistes, magiciens astrologiques, magiciens médicaux, magiciens herboristes étaient, en Grèce, comme en Inde et ailleurs, les fondateurs et les ouvriers de l’astronomie, de la physique, de la chimie, de l’histoire naturelle et des mathématiques. Ce trésor d'idées, amassé par la magie, a longtemps été le capital intellectuel que les sciences ont exploité. La magie a nourri la science et les magiciens ont fourni les savants. Voici 5 "chamans scientifiques" de Temps modernes : GRANT WALLACE, WALTER RUSSEL, THIMOTY ELY, PAUL LAFFOLEY, CLAUDE PAQUET

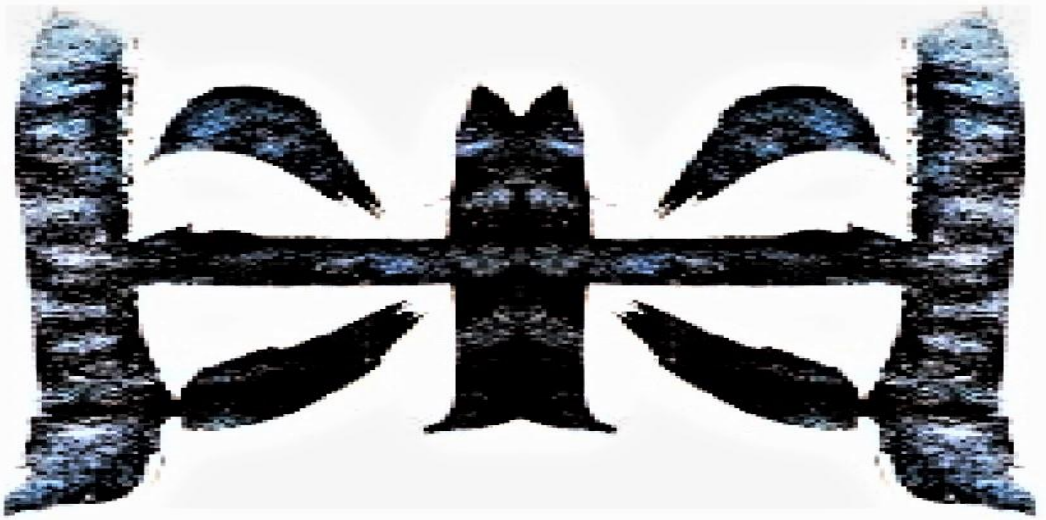
NOMADEUS (art visuel)
https://ia803107.us.archive.org/20/items/Nomadeus-DieuNomade/NomadeusDieuNomade.pdf

L'histoire de l'humanité apprend que la représentation de Dieu n'est pas statique mais dynamique, qu'elle évolue au gré de nos connaissances. Dieu est un concept, une idée nomade : NOMADEUS.

- **INTUITIONS GRAPHIQUES (art visuel)**

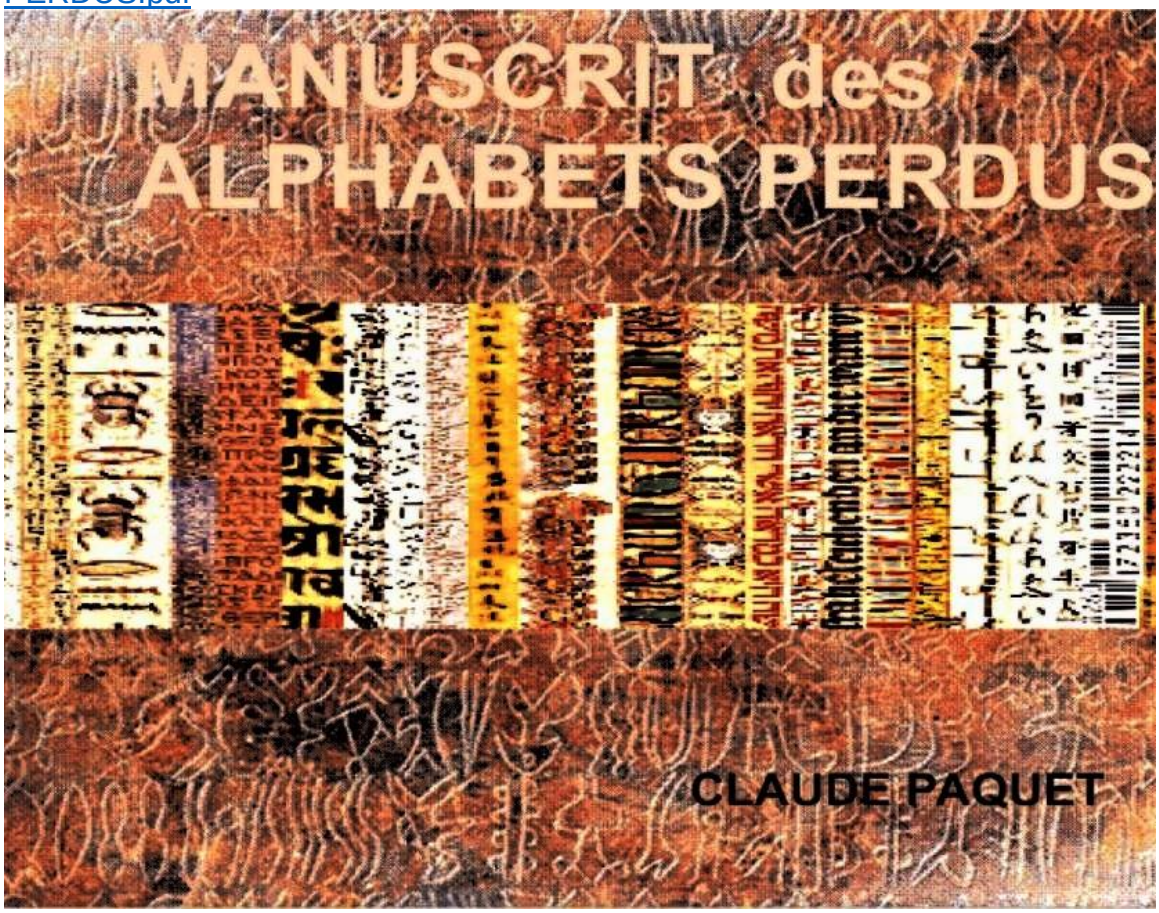
https://ia903105.us.archive.org/15/items/IntuitionsGraphiques/IntuitionsGraphiques.pdf

Qu'on ne passe pas un seul jour sans tirer un trait, disait Apelle et ce depuis notre plus jeune âge. Il voulait dire par là : le trait c'est le dessin, c'est aussi la calligraphie qui prend le sens de transcription graphique de l'expérience visuelle. Souvenons-nous de nos premiers graffitis d'enfance ! Il y a d'abord eu une impulsion créatrice : un trait, un trait, une tentative de représenter/comprendre le monde, l'environnement, la faune et la flore, bref de rendre visible l'intuition en général. Ce sont nos arts primitifs personnalisés, une sorte de « selfy » en dessin. N'oublions jamais qu'avant d'apprendre à écrire, nous étions tous des artistes.



- **MANUSCRIT DES ALPHABETH PERDUS (art visuel)**

https://ia800908.us.archive.org/4/items/ALPHABETSPERDUS/ALPHABETS%20PERDUS.pdf

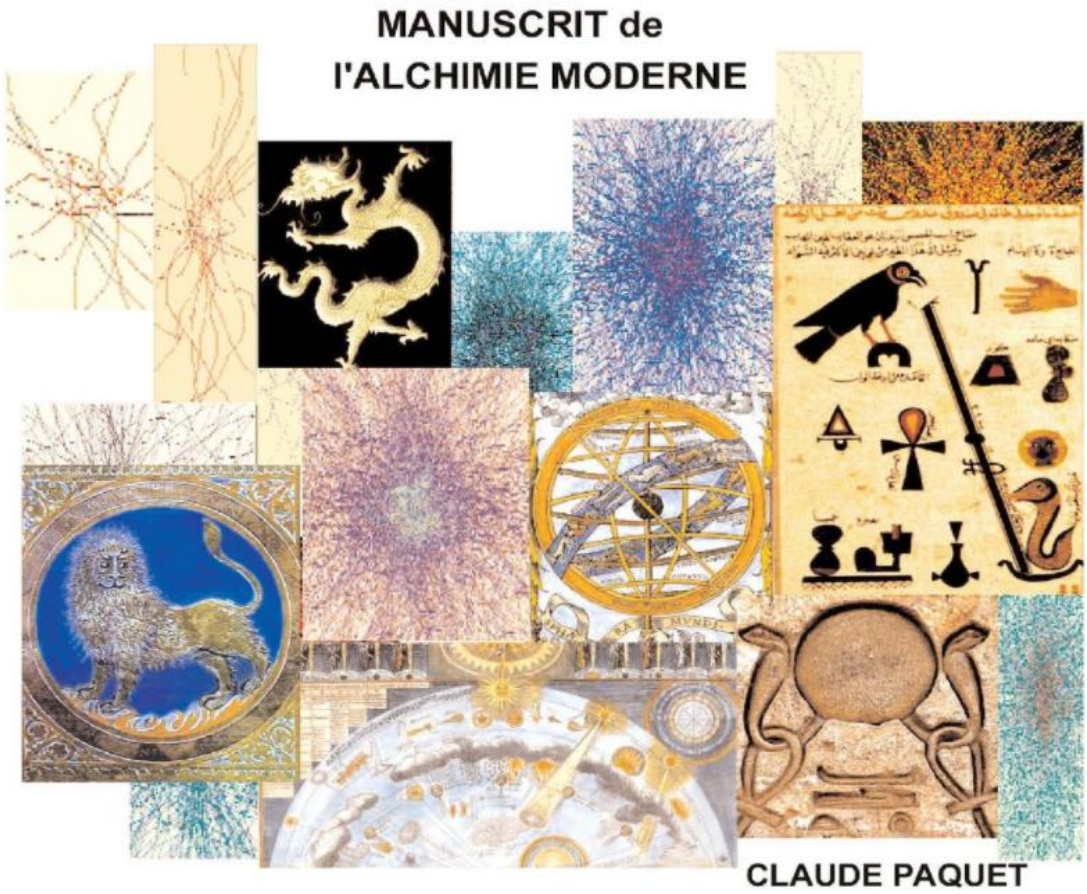


N'oublions jamais que l'écriture, faisant ses premiers pas simultanément en Mésopotamie, en Chine, en Amérique du Nord et du Sud, et en Égypte, a été précédée d'un long voyage où l'homme est passé de l'oral aux pictogrammes, hiéroglyphes et idéogrammes. Il y a d'abord eu une impulsion créatrice : une ligne, une ligne, une tentative de représenter/comprendre le monde, l'environnement, la flore et la faune, bref de rendre visible la parole et la pensée en général. Ce premier système de communication archaïque s'est développé pendant plusieurs millénaires avant de céder la place à l'alphabet cunéiforme en Mésopotamie, à l'alphabet hiéroglyphique en Égypte et en Amérique et au système idéographique chinois, japonais. Au Moyen-Orient, les langues sémitiques telles que le phénicien et l'araméen et l'akkadien sumérien vont muter en un alphabet phonétique accessible à tous. Désormais, deux systèmes de communication vont se côtoyer et évoluer en parallèle : l'oral associé au monde onirique des mythes et des contes et l'écriture plus pragmatique crée pour les besoins d'une transmission durable de la culture puisque les mots s'envolent tandis que les écrits restent. Au fil des siècles, ces alphabets phonétiques ont évolué en quatre grandes familles d'écriture : la source grecque, à l'origine des principaux alphabets européens, le réseau arabe, la famille indienne et enfin le

secteur asiatique. Tous ces alphabets se sont répandus au rythme des guerres et des conquêtes. Ainsi les glyphes mayas, aztèques et incas furent renversés par l'alphabet des conquistadors européens ; Alphabet européen qui conquiert aussi l'Afrique. L'écriture arabe se développe également grâce aux conquêtes musulmanes. Cet impérialisme linguistique, qui représente à peine un tiers des langues parlées, a provoqué une véritable hécatombe d'alphabets aujourd'hui oubliés ou perdus. Rappeler à notre mémoire ces alphabets déchus comme un signal d'alarme contre la menace de l'uniformisation de nos systèmes de pensée, eux-mêmes exposés à l'aliénation des écritures dominantes à tendance hégémonique.

- **MANUSCRIT DE L'ALCHIMIE DU TROISIÈME MILLÉNAIRE (art visuel)**

https://ia800902.us.archive.org/32/items/ManuscritDeLalchimieModerne/Alchimie.pdf



La tradition veut que le mot « alchimie » provienne du terme égyptien « Khme » désignant la « terre noire » d'Égypte, mais le savoir des alchimistes trouve son origine dans l'alchimie mésopotamienne. Pour les Grecs et les Égyptiens, l'alchimie aurait été enseignée aux hommes par le dieu Hermès « Trismégiste ». En général, l'alchimie touche à la compréhension des choses premières et à leur génération, ce qui la rapproche, sinon par les méthodes, du moins par l'aspiration, de certaines applications de la chimie moderne. De plus, l'alchimie est toujours intimement associée à des considérations idéologiques,

philosophiques, métaphysiques et occultes. La transmutation alchimique représente donc aussi un éveil spirituel. Puis fleurirent les sciences intermédiaires, s'il est permis de parler ainsi : l'astrologie, l'alchimie, l'antique médecine des vertus des pierres et des talismans, sciences qui nous paraissent aujourd'hui chimériques et charlatanesques . Leur apparition marqua pourtant un immense progrès à un certain jour et marque une époque dans l'histoire de l'esprit humain. Le lien étroit qui existe entre le pouvoir intellectuel et le pouvoir matériel de l'homme se retrouve partout dans l'histoire : c'est le sentiment secret de ce lien qui fait comprendre les rêves du passé sur la toute-puissance du monde. sciences d'aujourd'hui. La chimie est née d'hier : c'est il y a cent ans qu'elle a pris la forme d'une science moderne. Maintenant, circonstance étrange! Les opinions auxquelles les savants tendent à revenir aujourd'hui sur la constitution de la matière ne sont pas sans quelque analogie avec les vues profondes des premiers alchimistes. C'est ce que cherche à démontrer cet essai en art visuel, en rapprochant les conceptions du passé des systèmes et des théories de la science moderne.

- **MANUSCRIT OCCIDORIENT (art visuel)**

https://ia801903.us.archive.org/22/items/ManuscritOccidorient01/ManuscritOccidorient01.pdf

La terre est mon pays, l'humanité est ma famille (Gibran)
Ce livre reflète l'unité de l'humanité en utilisant le collage avec des manuscrits d'Orient et d'Occident.

Cette volonté cosmopolite de réunir les peuples à la terre est la base de notre survie. Sans solidarité entre les hommes, nous n'existerions pas. Cette recherche d'unité est partout. La phonétique nous apprend, premièrement, que les langues utilisent des mots différents (le signifiant) pour désigner la même chose (le signifié). Mais plus encore, s'inspirant de la théorie atomistique, la phonologie a d'abord apporté à la linguistique la vision d'un atomisme phonétique appelé le phonème. Quant aux êtres vivants, la phonologie a montré, en second lieu, que toutes les langues utilisent les mêmes phonèmes élémentaires, atomes phonétiques des mêmes lois exigeantes. Aussi différentes soient-elles, toutes les langues : français, anglais, allemand, italien, espagnol, hongrois, russe, japonais, chinois, swahili, etc., s'abreuvent à une seule source phonétique puis se diversifient par les relations. Syntactique qui ensemble constitue la grammaire de chacun d'eux avec son vocabulaire, son orthographe, ses déclinaisons, ses conjugaisons et ses règles d'accord. C'est le cas de l'écriture, du pictogramme paléolithique au manuel numérique, en passant par l'alphabet syllabique inuit et amérindien, l'écriture cyrillique russe, la calligraphie chinoise, l'écriture japonaise, arabe, sumérienne, phénicienne, hébraïque. du latin et du grec aux écritures modernes telles que l'espagnol, l'allemand, l'italien, le français et l'anglais. Manuscrit Occidorient célèbre cette volonté d'union cosmopolite en réunissant les textes de l'Orient à l'Occident comme une métaphore visuelle de notre seule chance de survie par la solidarité entre hommes de bonne volonté

- **ARCHÉOLOGIE DE L'AMOUR (art visuel)**

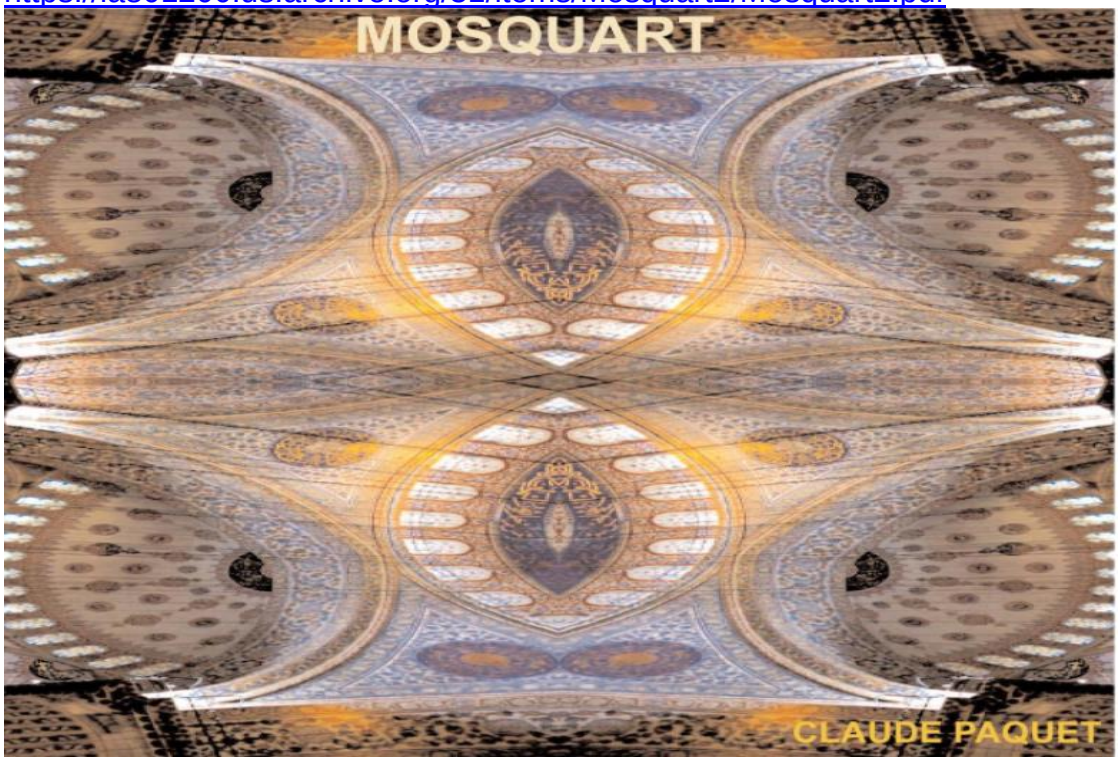
https://ia902903.us.archive.org/29/items/ArcheologyOfLove/AMOUR.pdf

AMOUR - ARTEFACT DE LA PRÉHISTOIRE – AUJOURD'HUI

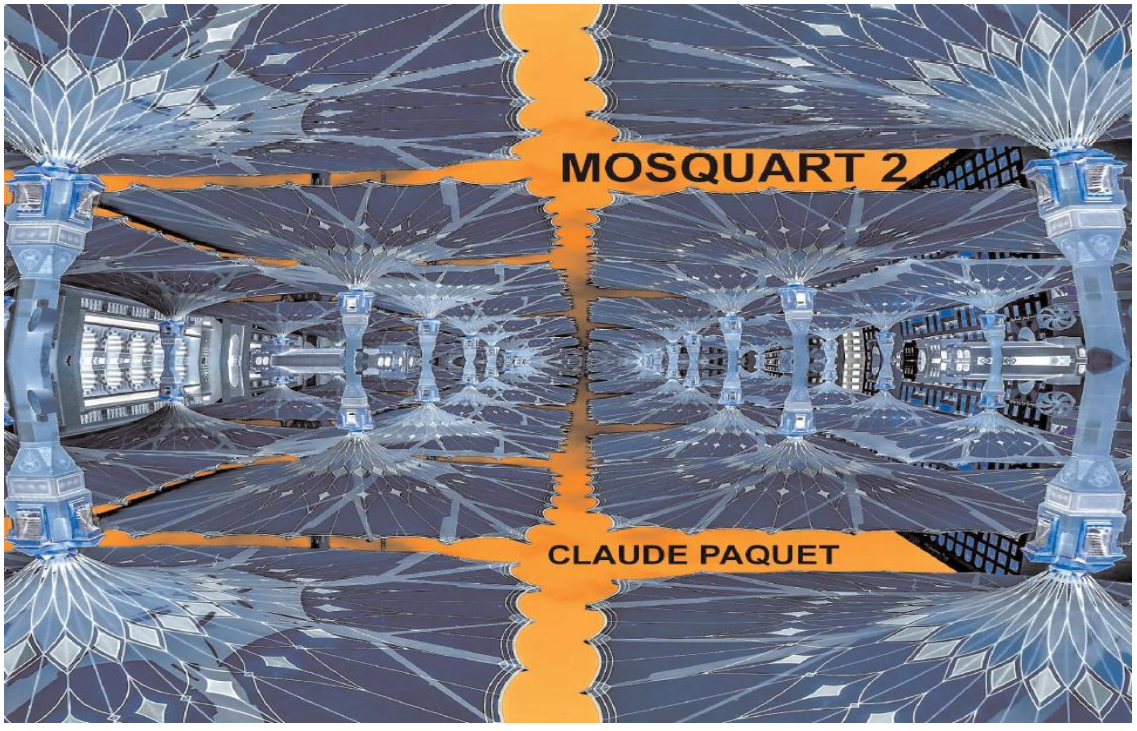
- **MOSQUART (art visuel)**

https://ia801202.us.archive.org/31/items/MOSQUART/MOSQUART.pdf

https://ia801200.us.archive.org/31/items/Mosquart2/Mosquart2.pdf

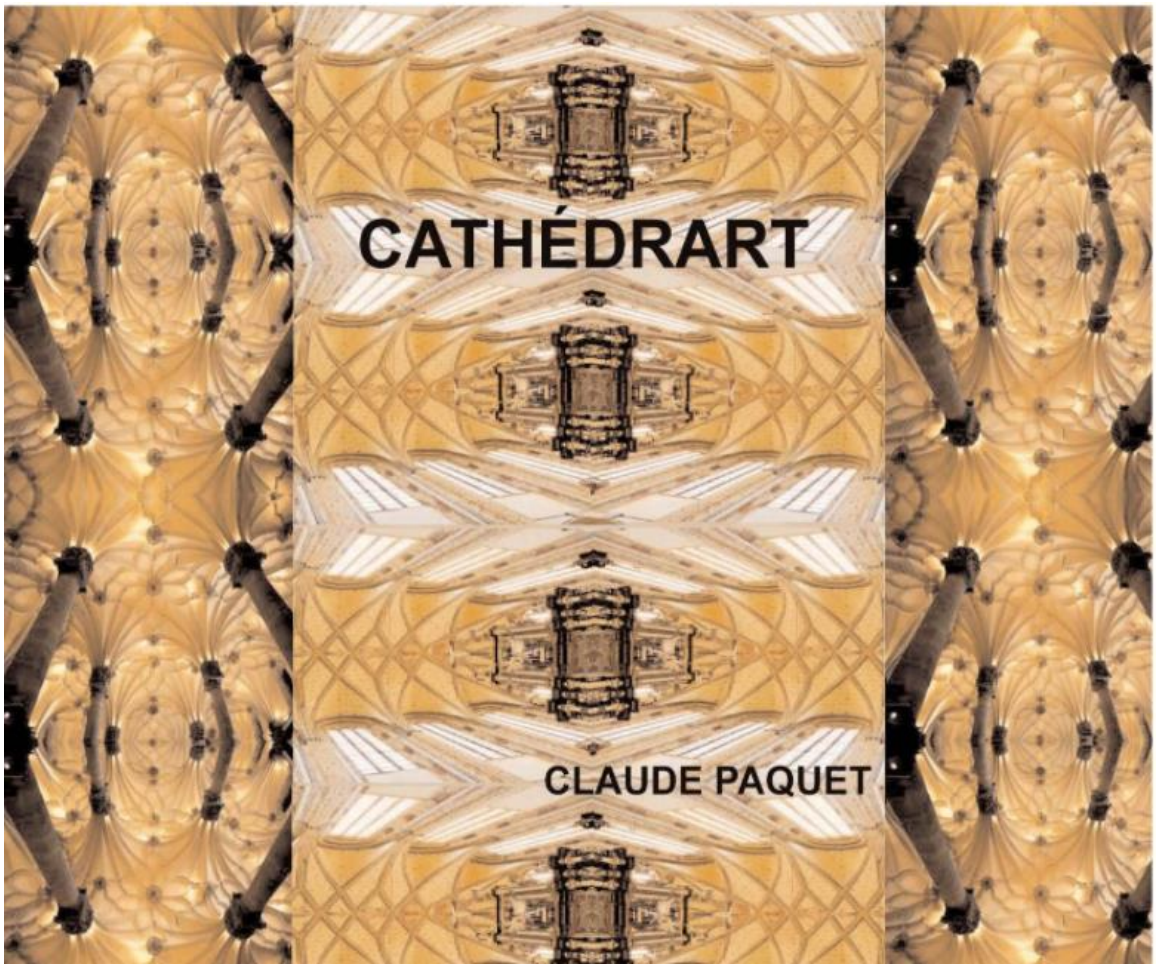


ESSAI VISUEL SUR LA GEOMETRIE ARCHITECTURALE DE LA MOSQUEE

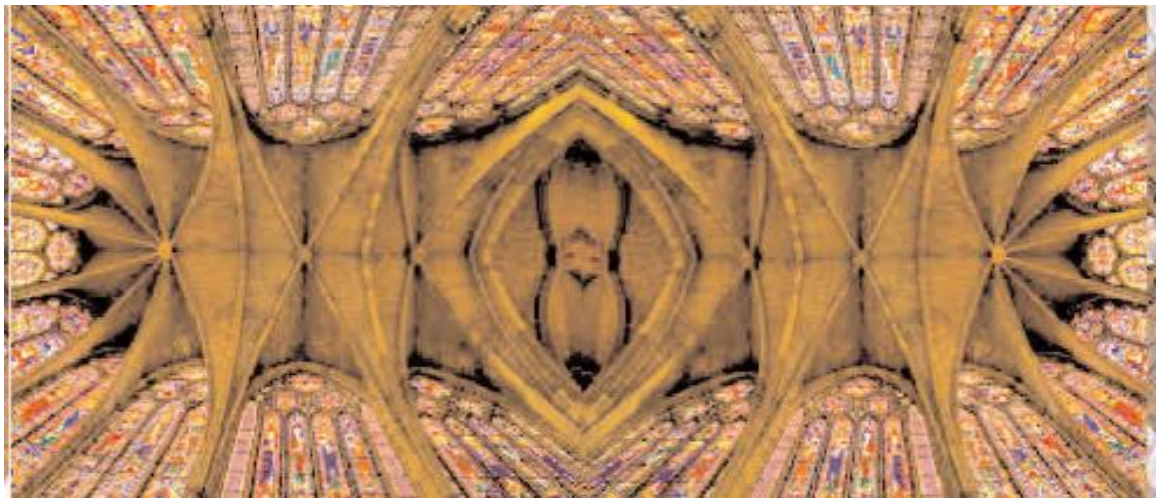


- **CATHREDART (art visuel)**

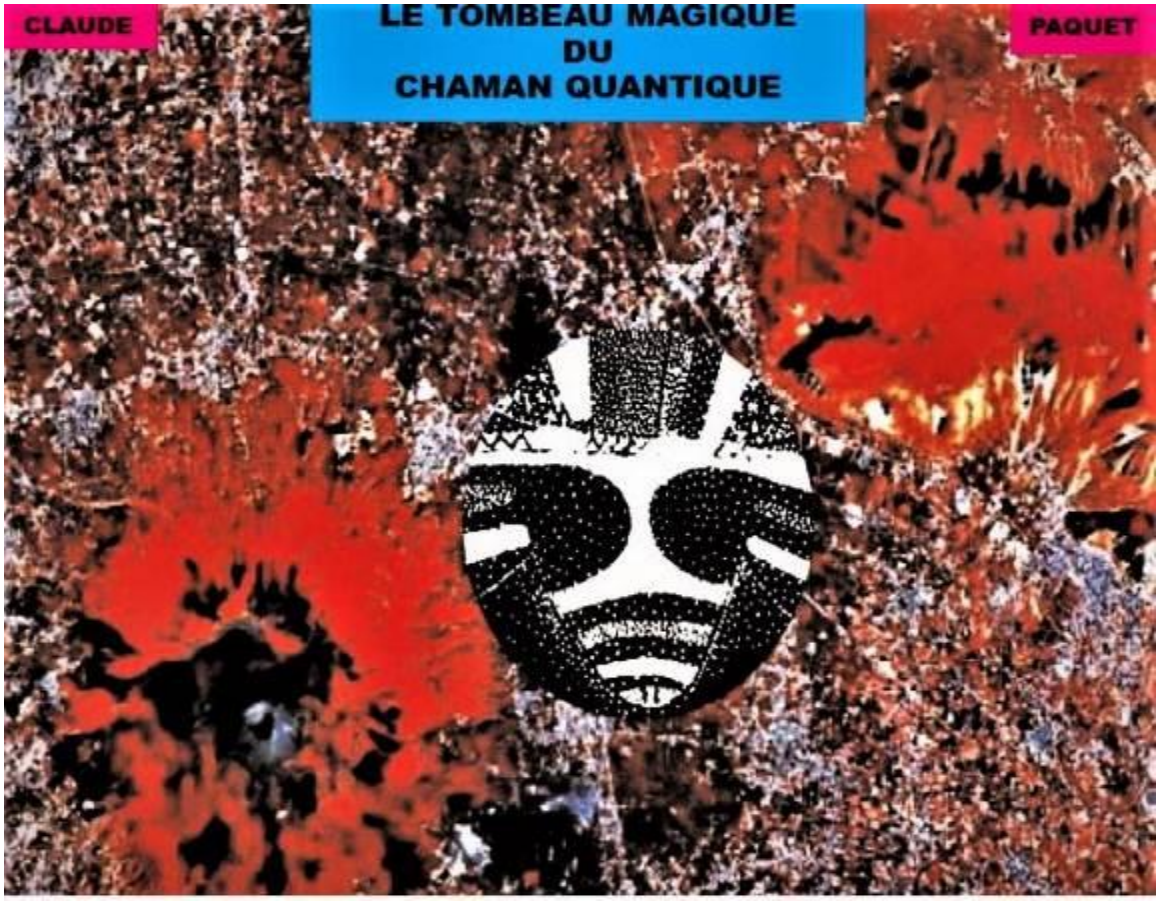
https://ia801207.us.archive.org/27/items/CATHEDRART/CATHDRART.pdf



ESSAI VISUEL SUR LA GEOMETRIE ARCHITECTURALE DES CATHEDRALES



TOMBEAU MAGIQUE DU CHAMAN QUANTIQUE (art visuel)
https://ia802301.us.archive.org/8/items/tombeau-magique/TOMBEAU%20MAGIQUE.pdf

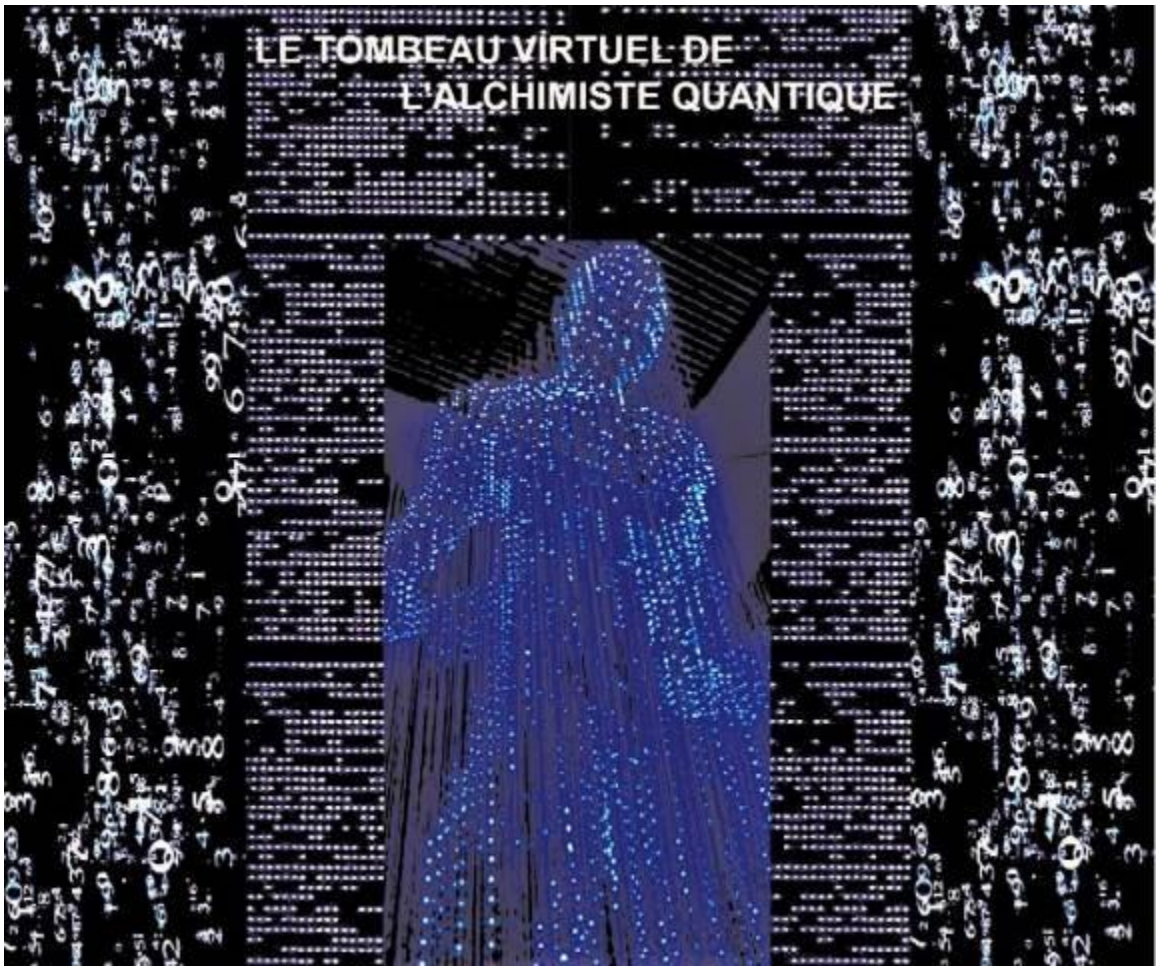


Notre pensée a des limites, disait Kant. Le scientifique moderne, qui interprète l'Univers, la vie et bien sûr l'homme comme un ensemble de mécanismes physiques, chimiques et physiologiques complexes lui a permis d'en tirer des conclusions étonnantes, si étonnantes qu'elles en sont incompréhensibles. De plus en plus, la logique quantique s'aperçoit qu'il existe dans l'Univers des attributs potentiellement observables mais qui ont une telle somme de paradigmes qu'ils sont incalculables. Jusqu'à présent, il existe en effet deux manières incomplètes d'aborder l'Univers : la Raison et l'Intuition. On peut même dire que l'Intuition vient en aide à la Raison en panne, comme si pour "connaître" l'Univers, notre conscience nous demandait aussi de "sentir" l'Univers. On pense alors à deux systèmes qui s'affrontent alors qu'il ne l'est pas, au contraire : le langage paradoxal Intuition versus Raison n'enlève rien à la connaissance. L'alliance entre l'intuition et la raison a ensuite conduit à la science des probabilités et à l'émergence des équations quantiques. Sauf que d'équations en équations, les physiciens sont tombés sur l'inexplicable. L'image de l'Univers fournie tant par l'Intuition (sensation primordiale) que par la Raison (information primordiale) nous propulse dans un monde aléatoire et symbolique. Et la magie

vient au secours de la raison en panne. Alors qu'est-ce que la magie ? Toute tentative d'expliquer le monde visible par des forces imprévisibles comme les probabilités quantiques est magique, comme tenter une explication du monde basée sur l'intuition comme l'art rupestre. Malheureusement, on a toujours cherché à opposer raison et intuition, science et art alors qu'ils sont complémentaires du point de vue de l'acquisition des connaissances. Nous sommes traversés de mystères comme les neutrinos traversent la matière. Fresques préhistoriques et équations quantiques sont intégrées dans un espace de conscience magique que la physique quantique tente rationnellement d'observer et d'interpréter sans succès. Si le cosmos est magique, alors nous sommes bien des primitifs quantique.

- **TOMBEAU VIRTUEL DE L'ALCHIMISTE QUANTIQUE (art visuel)**

https://ia802303.us.archive.org/25/items/tombeau-alchimiste/TOMBEAU%20ALCHIMISTE.pdf



La tradition veut que le mot « alchimie » provienne du terme égyptien « Khme » désignant la « terre noire » d'Égypte, mais le savoir des alchimistes trouverait

son origine dans l'alchimie mésopotamienne. Pour les Grecs et les Égyptiens, l'alchimie aurait été enseignée aux hommes par le dieu Hermès « Trismégiste ». En général, l'alchimie touche à la compréhension des choses premières et à leur génération, ce qui la rapproche, sinon par des méthodes, du moins par aspiration, de certaines applications de la chimie moderne. De plus, l'alchimie est toujours intimement associée à des considérations idéologiques, philosophiques, métaphysiques et occultes. La transmutation alchimique représente donc aussi un éveil spirituel. Puis les sciences intermédiaires ont fleuri, s'il est permis de parler ainsi : l'astrologie, l'alchimie, l'ancienne médecine des vertus des pierres et des talismans, sciences qui aujourd'hui nous paraissent chimériques et charlatanes. Leur apparition marqua cependant un progrès immense à un certain jour et fit époque dans l'histoire de l'esprit humain. Le lien étroit qui existe entre la puissance intellectuelle et la puissance matérielle de l'homme se retrouve à travers l'histoire : c'est le sentiment secret de ce lien qui fait comprendre les rêves d'autrefois sur la toute-puissance de l'homme et des sciences aujourd'hui. La chimie est née d'hier : il y a cent ans à peine, elle prenait la forme d'une science moderne. Là où il y a de la science, il y a aussi de la magie et du mystère. Il est certain qu'une partie des sciences ont été développées, surtout dans les sociétés primitives, par des magiciens. Magiciens alchimistes, magiciens astrologues, magiciens médicaux furent, en Grèce, comme en Inde, en Amérique et ailleurs, les fondateurs et les ouvriers de l'astronomie, de la physique, de la chimie, de l'histoire naturelle et des mathématiques. Ce trésor d'idées, amassé par magie, a longtemps été le capital intellectuel que les sciences ont exploité. La magie a nourri la science et les magiciens, les chamans et les alchimistes ont fourni des savants. Maintenant, une circonstance étrange! Les opinions auxquelles les savants ont tendance à revenir aujourd'hui sur la constitution de la matière ne sont pas sans quelque analogie avec les vues profondes des premiers alchimistes. C'est ce que cherche à démontrer cet essai d'art visuel, en rapprochant les conceptions du passé des systèmes et des théories de la science moderne. Nous vivons toujours en ébullition dans la grande marmite de l'Univers.

- **SYMÉTRIE PRIMORDIALE (art visuel)**

https://ia801303.us.archive.org/9/items/SYMETRIE/SYMTRIE.pdf

En 1904, le grand mathématicien Ernst Zermelo a formulé un théorème considéré comme le couronnement des mathématiques modernes et de toute théorie des ensembles :

" **N'importe quel ensemble peut être bien commandé"**

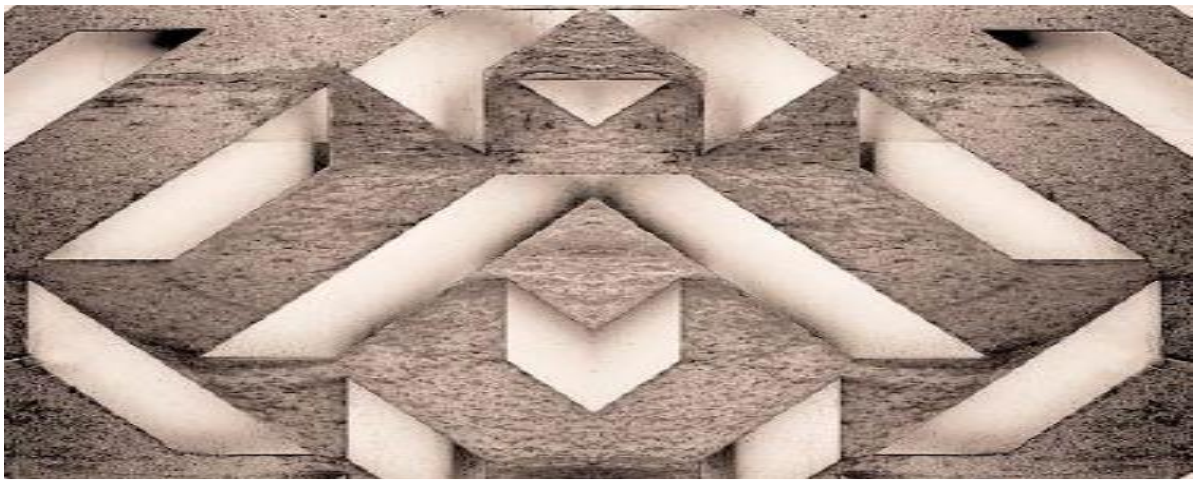
"Ce que Zermelo a démontré, c'est que tout ensemble quel qu'il soit a une relation de choix permettant de bien ordonner la totalité des éléments de l'ensemble. C'est un résultat d'une grande importance, car il s'applique à tous les ensembles... et donc à l'ensemble de tous les possibles, c'est-à-dire à l'Être aussi bien qu'à l'Univers". (Charon, Les lumières de l'invisible, Edition Albin Michel, Paris, 1985, p.122-123)

Avant le big bang, il y a une force d'une puissance colossale, illimitée sans commencement ni fin, d'une perfection incroyable, dont la nature est caractérisée par quelque chose de totalement inexplicable : la symétrie primordiale.

De la préhistoire à la science quantique, la notion d'harmonie a toujours été au centre des préoccupations métaphysiques de l'homme. L'unité de l'homme et de la nature telle que perçue intuitivement par les sociétés primitives, de l'homme des cavernes aux Amérindiens d'Amérique en passant par la Chine et l'Inde, s'est progressivement corroborée dès les prémices de la science primitive ou plutôt de la raison occidentale. Tout commence par l'unité des quatre éléments : l'eau, le feu, la terre, l'air, comme le prônait le grec Empédocle d'Agrigente (490-435 avant J.-C.) qui s'est probablement inspiré d'un précurseur, Héraclite d'Éphèse (550-480 avant J.-C.) qui fut le premier à suggérer que la nature parvient à organiser les contraires en harmonie : "les contraires s'accordent et la belle harmonie naît de ce qui diffère". Héraclite insiste donc sur l'origine conflictuelle de toutes choses qui ne sont que des ajustements, des contrastes, des équilibres précaires de forces antagonistes qui imposent un changement perpétuel. Cette vision de l'harmonie des contraires trouve également écho dans le Yin Yang chinois et dans la physique moderne à travers l'asymétrie entre matière et antimatière. Goethe a appelé ce conflit perpétuel d'éléments à la fois opposés et unis dans leur polarité d'interaction. La diversité des êtres vivants (le multiple) est le résultat de la diversification d'une forme unique et originale qui reflète la continuité et la complexité croissante de la matière et de la vie.

Selon Goethe, toujours dans La Métamorphose des plantes, « chacune des formes engendrées par la nature est une Gestalt (configuration) qui, tout en étant particulière, différenciée de toutes les autres, exprime intégralement la totalité dont elle est la manifestation ». (cité par France Farago , Nature, Editions Armand Colin, Paris, 2000, p.116)

Bref, l'Univers tout entier, tel que nous le connaissons aujourd'hui, des étoiles au grain de sable, n'est que le miroir brisé de l'Origine dont nous tentons inlassablement de reconstituer les morceaux. Chaque découverte est une nouvelle pièce qui s'insère dans le gigantesque puzzle de l'univers. De découverte en découverte, nous réalisons que notre monde est non seulement extraordinaire mais encore plus extraordinaire que nous ne pouvons l'imaginer.



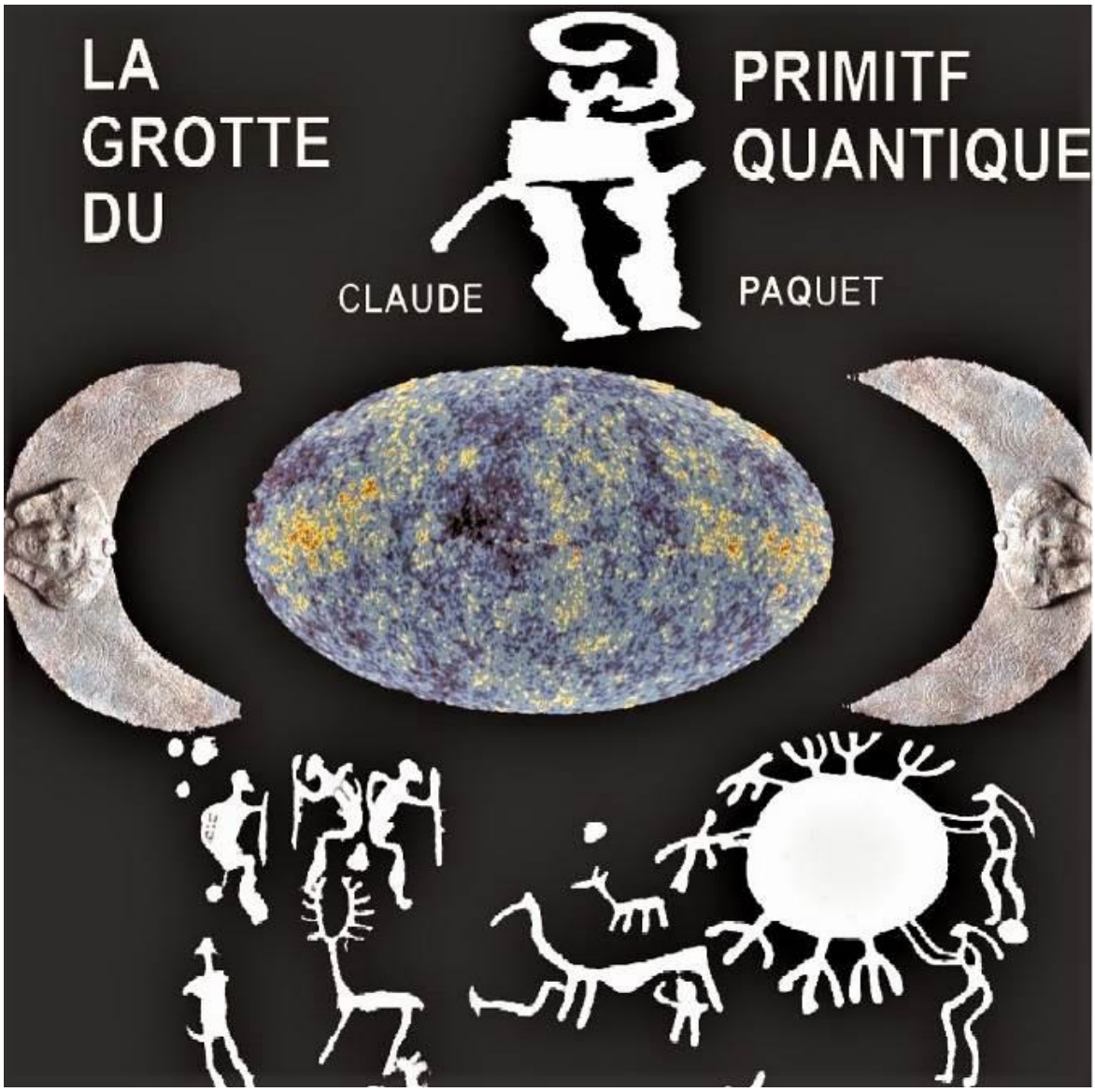
- **UNIVERS BULLES (art visuel)**

https://ia903404.us.archive.org/23/items/BubbleMultiverse/BullesUnivers.pdf

Selon la théorie de l'univers-bulles, notre univers ne serait que l'équivalent d'une sorte de bulle de gaz apparue comme beaucoup d'autres dans un liquide, c'est-à-dire dans le cas présent une portion d'un multivers. Quelques instants après le Big Bang, l'Univers aurait connu une phase d'expansion exponentielle, l'inflation. Dans son ensemble, l'Univers est une énorme fractale de bulles en expansion. L'Univers, dans son ensemble, n'a pas de début ni de fin, et sa taille est infinie car des bulles se créent sans cesse. C'est cela l'inflation éternelle. l'univers-bulles est en perpétuelle création. Donc voici des photos inédites de bulles de gaz emprisonnées dans la glace d'une rivière qui a gelé en une seule nuit, le mercure passant de +10C à -25C en quelques heures. Des centaines de multivers-bulles ????

- **LA GROTTE DU PRIMITIF QUANTIQUE (art visuel)**

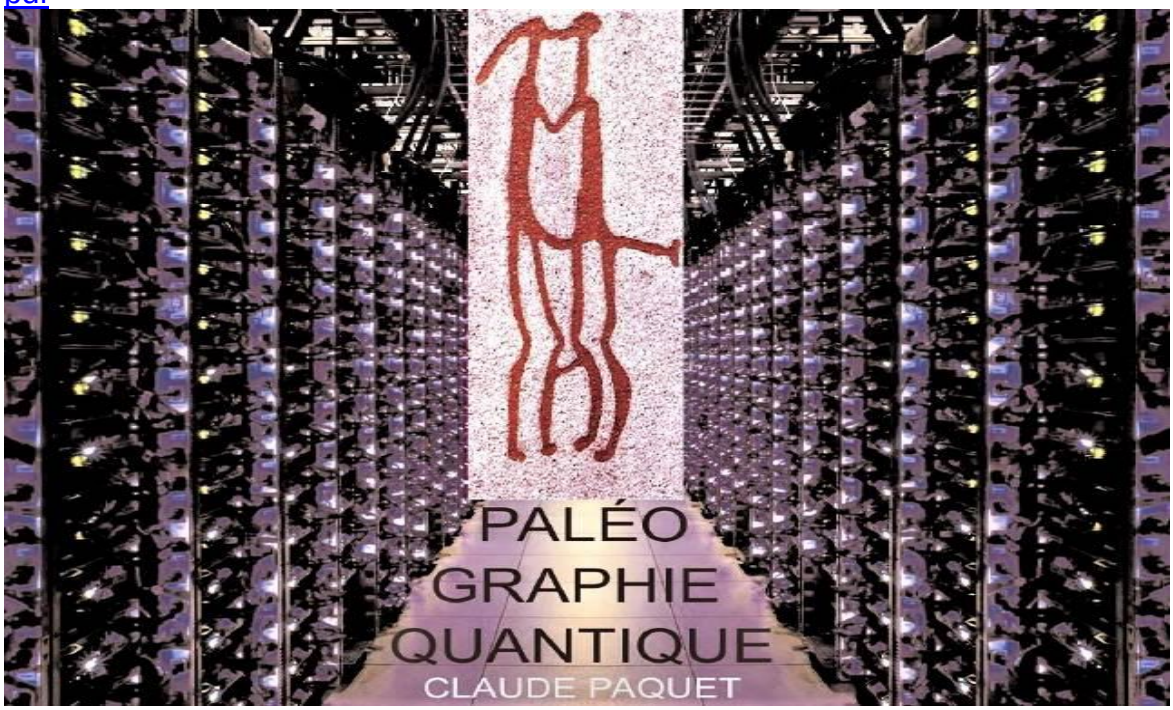
https://ia600901.us.archive.org/33/items/GROTTEQ1/GROTTE%20Q%201.pdf



Notre pensée a des limites disait Kant. Le scientifique moderne, qui interprète l'Univers, la vie et bien sûr l'humain comme un ensemble de mécanismes physiques, chimiques et physiologiques complexes lui a permis d'en tirer des conclusions étonnantes, tellement étonnantes qu'elles en sont incompréhensibles. De plus en plus, la logique quantique s'aperçoit qu'il existe dans l'Univers des attributs potentiellement observables mais qui possèdent une telle somme de paradigmes qu'ils en sont incalculables. Il y a donc bien jusqu'à maintenant deux manières incomplètes d'aborder l'Univers : la Raison et l'Intuition. On peut même affirmer que l'Intuition vient au secours de la Raison en panne, comme si pour "savoir" l'Univers, notre conscience nous demande aussi de "sentir" l'Univers. On pense alors à deux systèmes qui s'affrontent alors qu'il

n'en est rien, au contraire : le langage paradoxal de l'Intuition versus la Raison n'enlève rien à la connaissance. L'alliance entre intuition et raison a conduit par la suite à la science des probabilités et à l'émergence des équations quantiques. Sauf que d'équations en équations, les physiciens ont buté sur l'inexplicable. L'image de l'Univers fournie autant par l'Intuition (sensation primordiale) que par la Raison (information primordiale) nous propulse dans un monde aléatoire et symbolique. Et la magie vient au secours de la raison en panne. Alors qu'est-ce que la magie ? Toute tentative pour expliquer le monde visible par des forces imprévisibles comme les probabilités quantiques c'est de la magie, comme tenter une explication du monde basée sur l'intuition comme l'art pariétal. Malheureusement on a toujours cherché à opposer raison et intuition, science et art alors qu'ils sont complémentaires du point de vue de l'acquis de connaissances. Nous sommes traversés de mystères comme les neutrinos traversent la matière. Autant les fresques préhistoriques que les équations quantiques sont intégrées dans un espace de conscience magique que la physique quantique tente rationnellement d'observer et d'interpréter sans succès. Si le cosmos est magique alors nous sommes bel et bien des primitifs quantiques.

ARCHÉOLOGIE QUANTIQUE (art visuel)
https://ia801303.us.archive.org/21/items/PaleographieQuantique/PaloQuantique.pdf



- **LE CANTIQUE DU QUANTIQUE (art visuel)**

https://ia600803.us.archive.org/8/items/LeCantiqueDuQuantique/LeCantiqueDuQuantique.pdf

LE CANTIQUE DU QUANTIQUE

CLAUDE PAQUET

LE CANTIQUE DU QUANTIQUE

éclatement baryonique, nébuleuse épectase
son inconnaissance vient de l'éclat aveuglant de son implosion
essence suressentielle, intelligence inintelligible, paradoxe ineffable

par diffusion, le chaos persuade
la matière informe de prendre des formes.
soleil sensible, corps intelligible
l'ontologie scalaire se manifeste

lux lumen fontana universi fiat lux
res naturæ subsistencia hypostasis
émanation de lumière substance diaphane
effluve d'entéléchie charge des couleurs

$$\iiint dP(r',t) = \iiint |\Psi(r',t)|^2 \, dV = 1$$

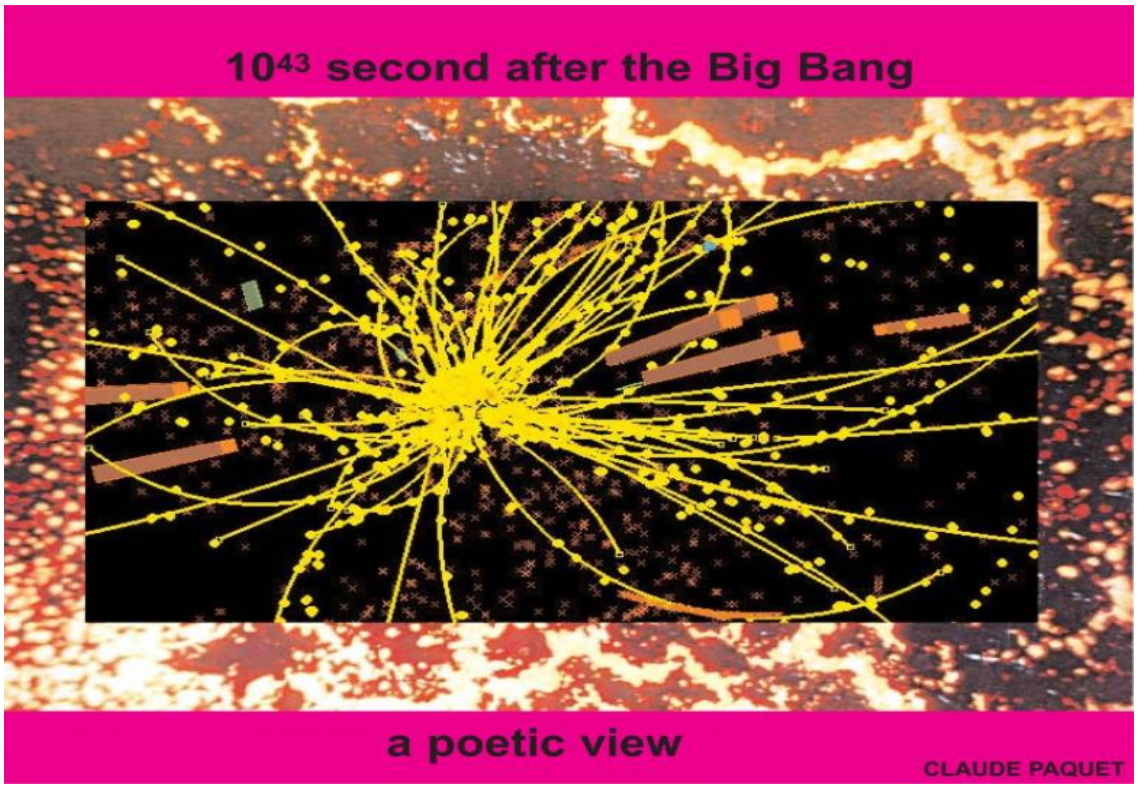
l'empyrée quantique élémentaire
méson baryon hadron
chromodynamique quantique rouge bleu vert
antiquark anti-charge antibleue antiverte antirouge

méson quark-antiquark
bleue -antibleue verte-antiverte rouge-antirouge
baryon trois antiquarks antibleu antivert antirouge
hadron blanc intrication neutre

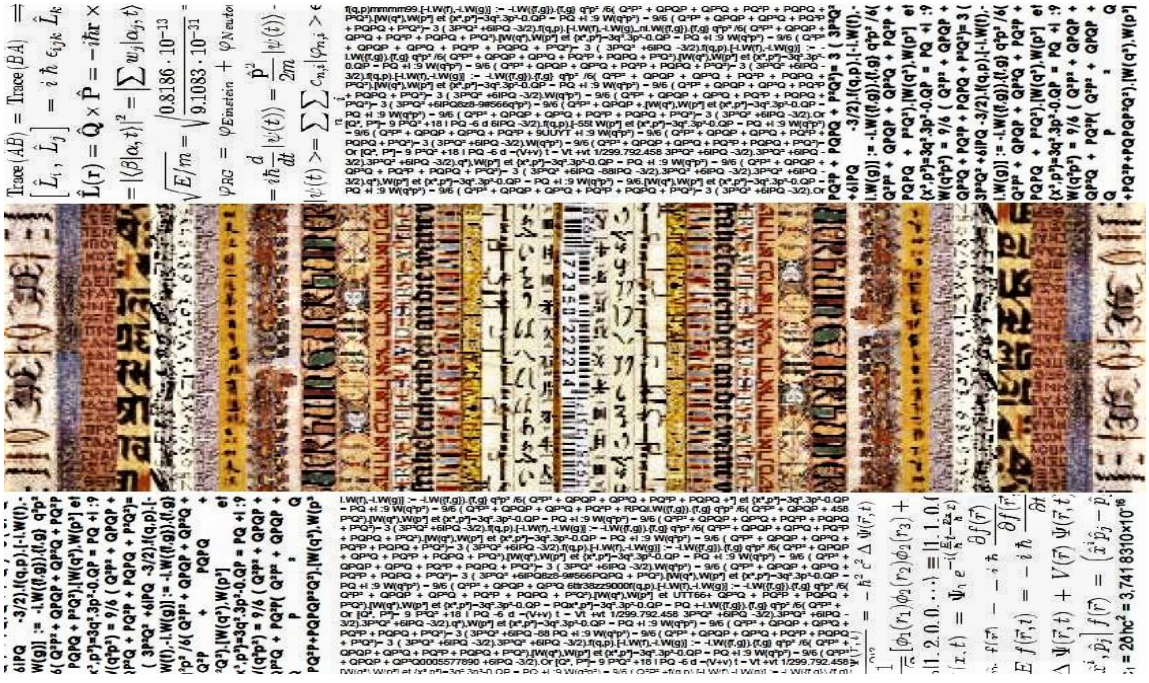
positron électron matière antimatière
299.792.458 m.s-1

- **POÉSIE QUANTIQUE (art visuel)**

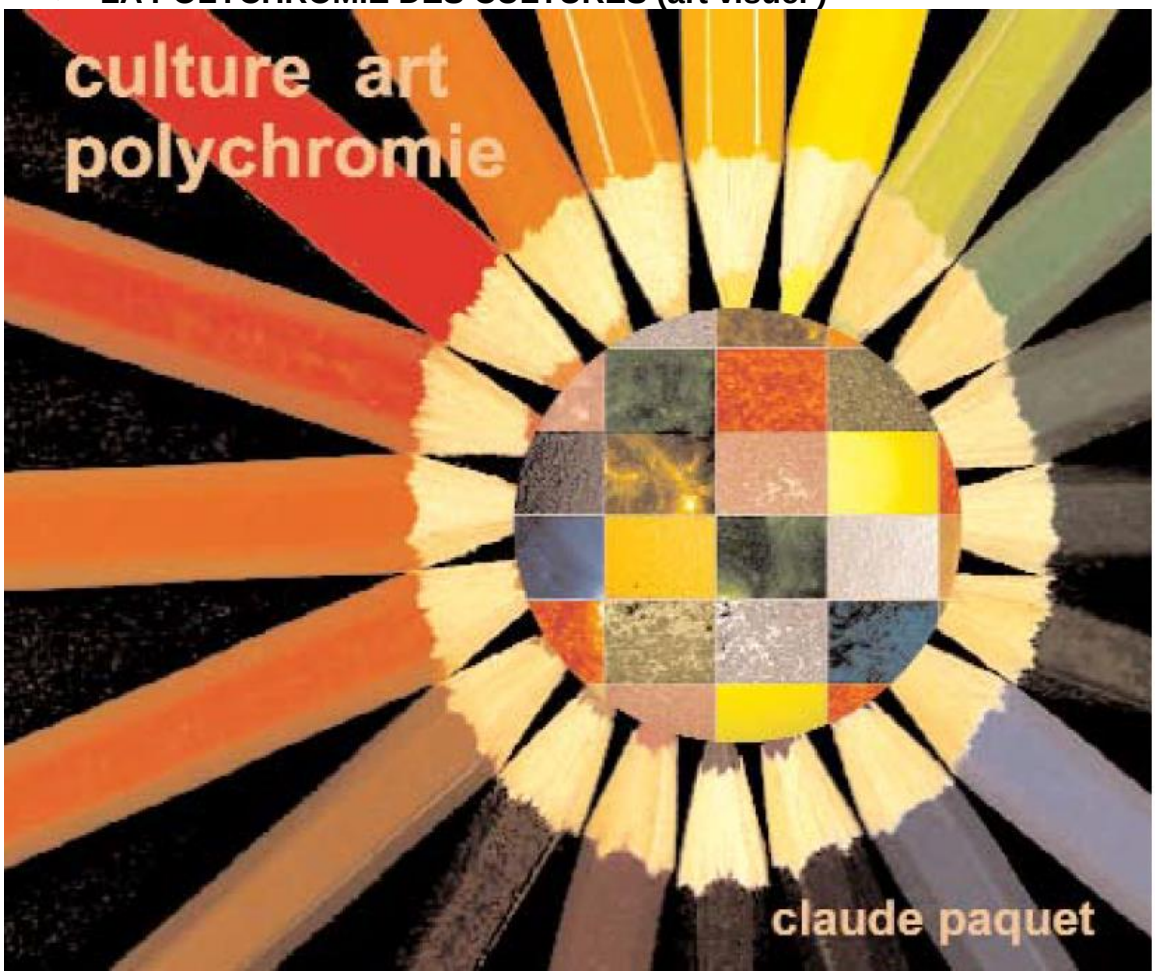
https://ia902608.us.archive.org/28/items/PoeticQuantum/ExpoBigBang01.pdf



Détournement d'équations mathématiques reliées à la physique quantique comme matériaux artistiques. Aussi un hommage (page 35-39) à Walter Russel, scientiste et artiste.



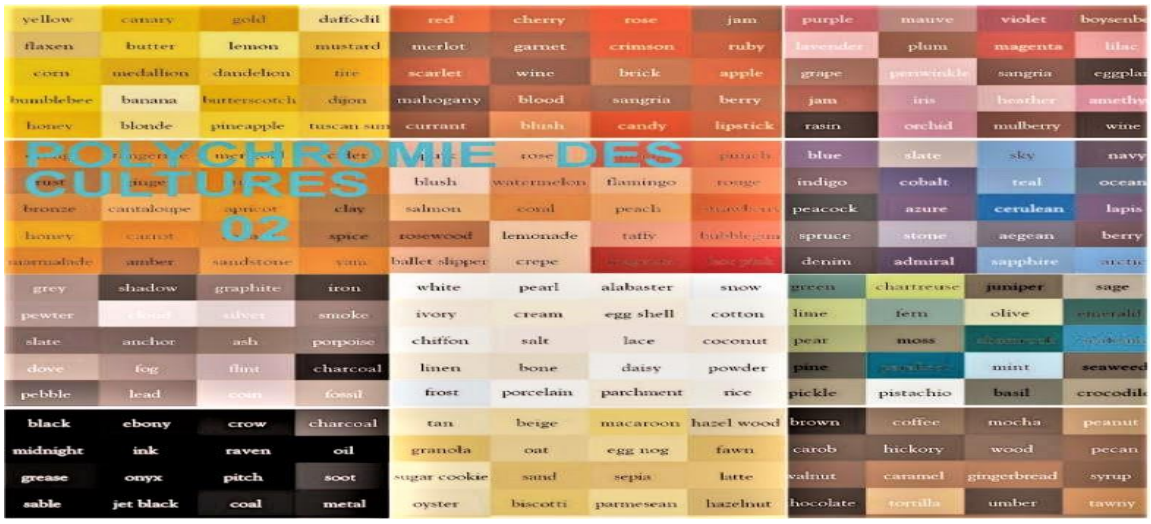
- **LA POLYCHROMIE DES CULTURES (art visuel)**



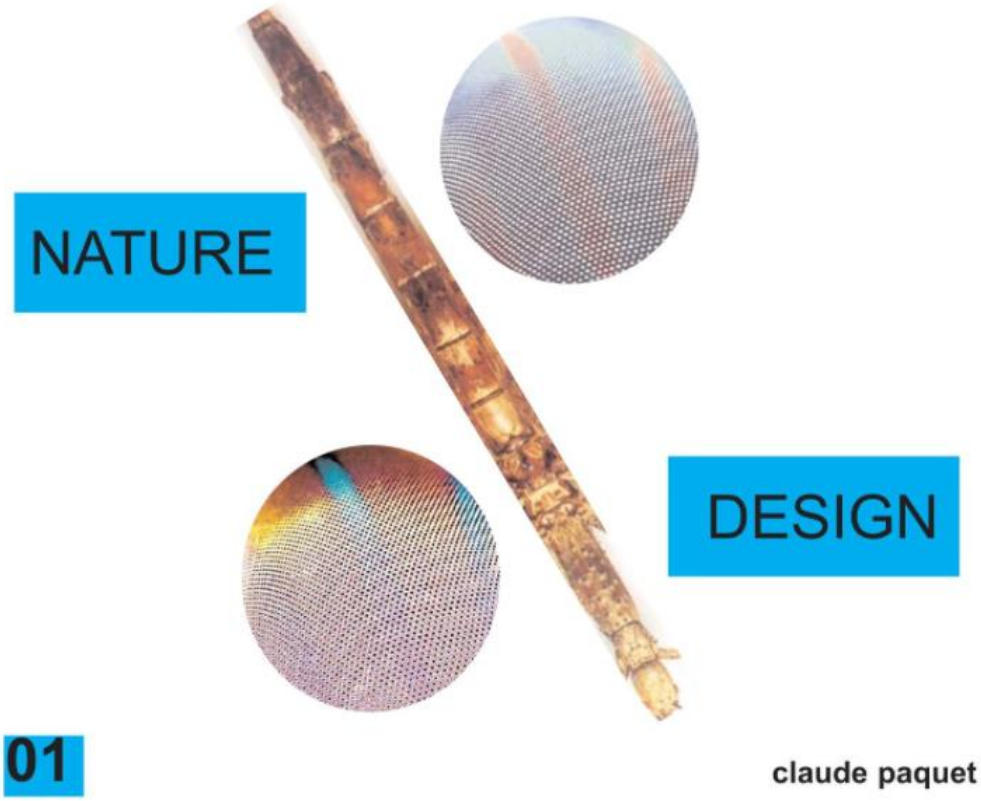
https://ia800500.us.archive.org/3/items/PolychromieArt/PolychromieArt2.pdf

https://ia600500.us.archive.org/3/items/PolychromieArt/PolychromieArt2.pdf

https://ia804602.us.archive.org/7/items/PolychromyArt03/Polychromie03.pdf



- **NATURE DESIGN (art visuel)**



Un projet d'art visuel avec photomontage et design sur le motif, la texture et la couleur dans la nature (arbre, écorce, plante, pierre, rouille, légume - fruit, eau, glace et neige, animal, etc.

https://ia802602.us.archive.org/3/items/NatureDesign01/NatureDesign01.pdf

https://ia802906.us.archive.org/11/items/NatureDesign02/NatureDesign02.pdf

https://ia802702.us.archive.org/16/items/NatureDesign03/NatureDesign03.pdf

https://ia801901.us.archive.org/9/items/NatureDesign04/NatureDesign04.pdf

https://ia902704.us.archive.org/22/items/NatureDesign05/NatureDesign05.pdf

https://ia800306.us.archive.org/33/items/NatureDesign06/NatureDesign06F.pdf

https://ia902904.us.archive.org/20/items/NatureDesign07/NatureDesign07.pdf

https://ia902905.us.archive.org/18/items/NatureDesign08/NatureDesign08.pdf

https://ia802907.us.archive.org/8/items/NatureDesign09/NatureDesign09.pdf

https://ia802807.us.archive.org/11/items/NatureDesign10/NatureDesign10.pdf

https://ia601903.us.archive.org/32/items/NatureDesign11/Nature11.pdf

https://ia600307.us.archive.org/2/items/NatureDesihn12/NatureDesign12.pdf

https://ia800308.us.archive.org/14/items/NatureDesign13/NatureDesign13.pdf

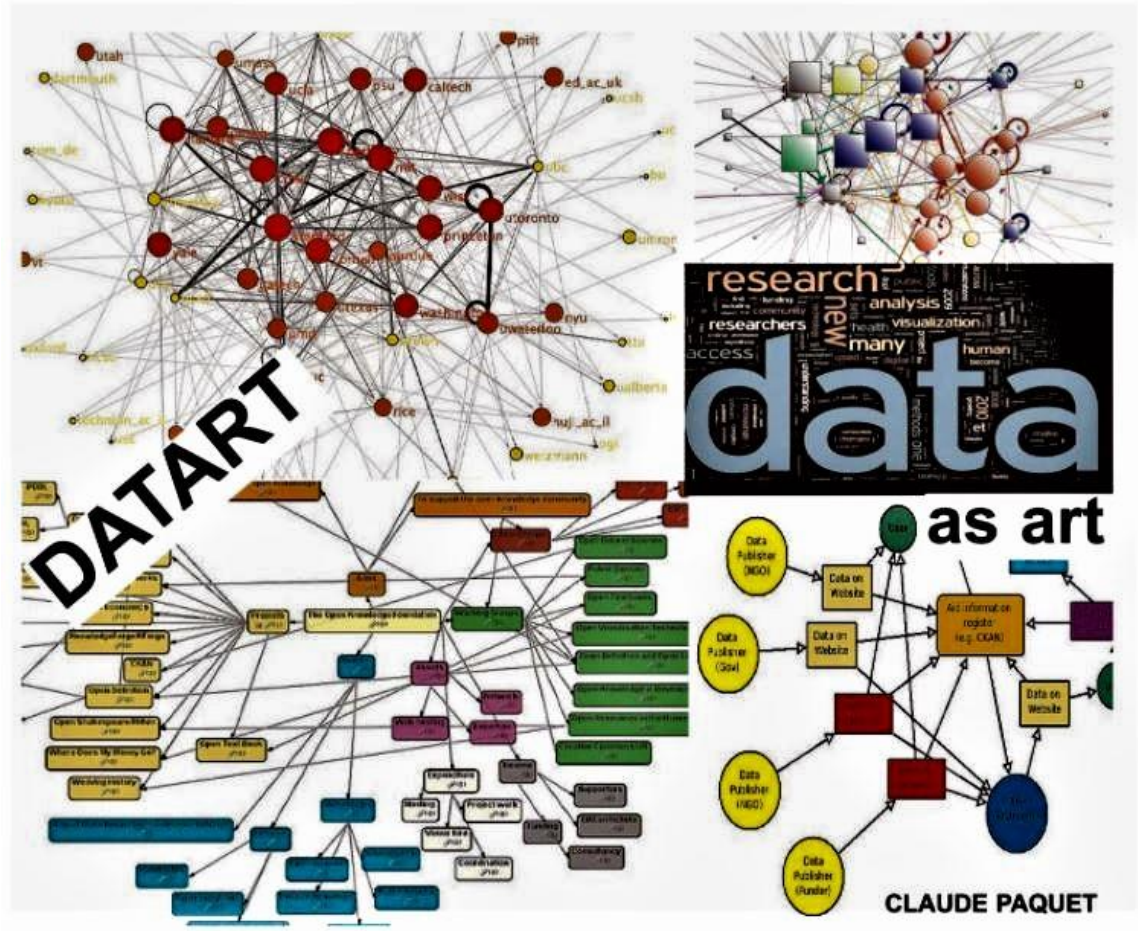
- **WOOD'S AME - L'ÂME DU BOIS (art visuel)**

https://ia800306.us.archive.org/0/items/WoodsAme01LameDuBois/MeBois01.pdf

https://ia802905.us.archive.org/12/items/WoodsAme02LameDuBois/Bois02.pdf

Pour les peuples autochtones, tous continents confondus, la forêt a toujours représenté un lieu mystérieux peuplé d'esprits bons ou mauvais. De plus, chaque arbre faisait partie d'une essence particulière qui lui donnait une aura presque mystique appelée : L'ÂME DU BOIS. Cet album est composé de photomontages de différents arbres de différents pays, écorces et bois en coupe transversale ou horizontale.

- **DATART - les données comme art (art visuel)**



https://ia802901.us.archive.org/19/items/Datart01-DataAsArt/Datart01.pdf

https://ia801405.us.archive.org/26/items/Datart02DataAsArt/Datart02.pdf

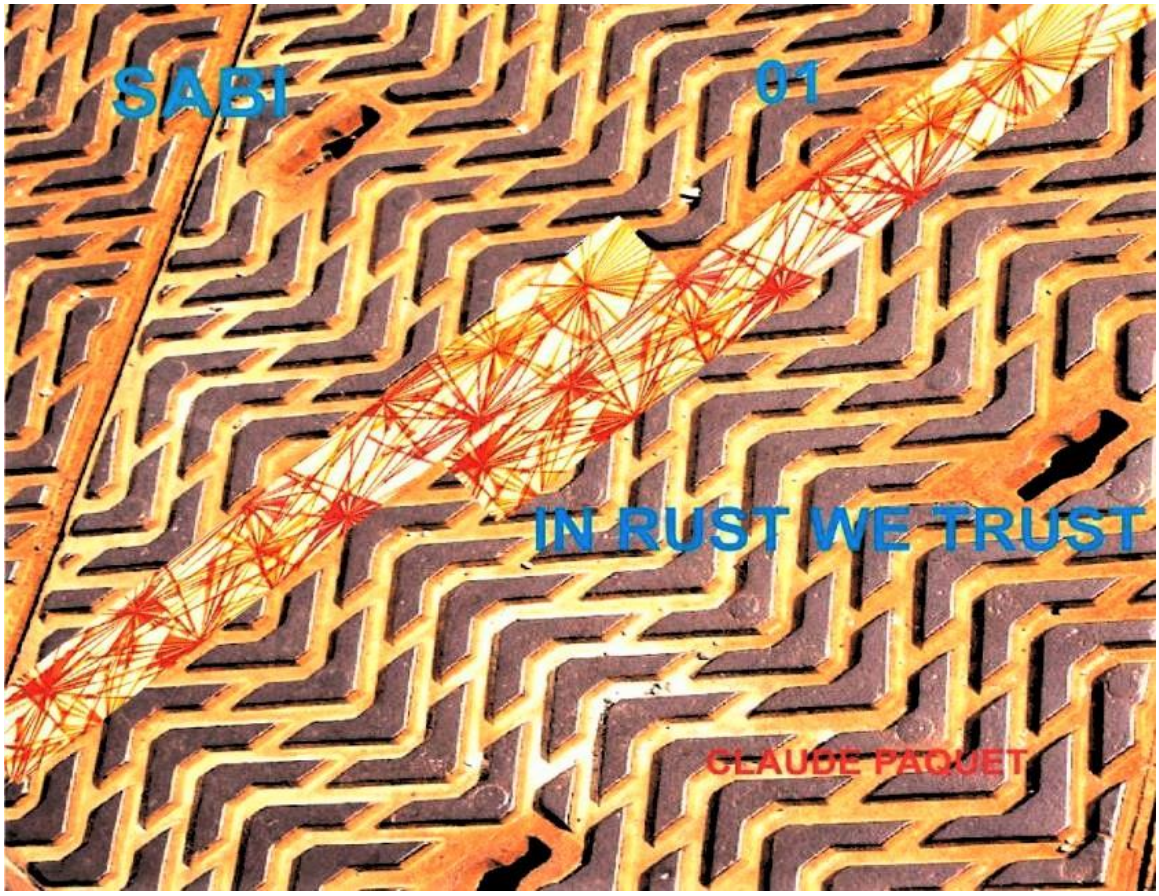
https://ia802905.us.archive.org/0/items/Datart03DataAsArt/Datart03.pdf

https://ia802906.us.archive.org/23/items/Datart04DataAsArt/Datart04.pdf

https://ia803209.us.archive.org/8/items/Datart05DataAsArt/Datart05.pdf

Quand les données deviennent art. Photomontage et design réalisés avec des données commerciales, économiques et scientifiques.

- **SABI – L’EMPREINTE DU TEMPS (art visuel)**



https://ia903006.us.archive.org/10/items/Sabi01InRustWeTrust/Sabi01.pdf

https://ia801501.us.archive.org/0/items/Sabi02InRustWeTrust/Sabi02.pdf

SABI : Une étude macro photographique de la rouille dans l'environnement.

Pour les Orientaux, le temps en lui-même révèle l'essence des choses. Mais comment voir le temps et son caractère irréversible ? "Tout passe", a déclaré le roi Salomon. Les Orientaux voient un charme particulier dans les marques laissées par l'âge. Les rides du visage, la couleur d'un vieil arbre, une image jaunie, la patine d'un meuble, d'une boiserie, tous ces caractères de l'ancien qui se matérialisent dans la vie de tous les jours sont appelés « sabi » (japon), qui littéralement signifie "rouille". Sabi est donc l'empreinte du temps qui passe, de plus, la rouille devient la métaphore d'une esthétique archéologique du temps qui s'installe sur notre corps. L'homme et la nature dépendent du temps qui lui est imparti, il n'existe que par lui.

- **GÉOMÉTRIE VARIABLE (art visuel)**
-

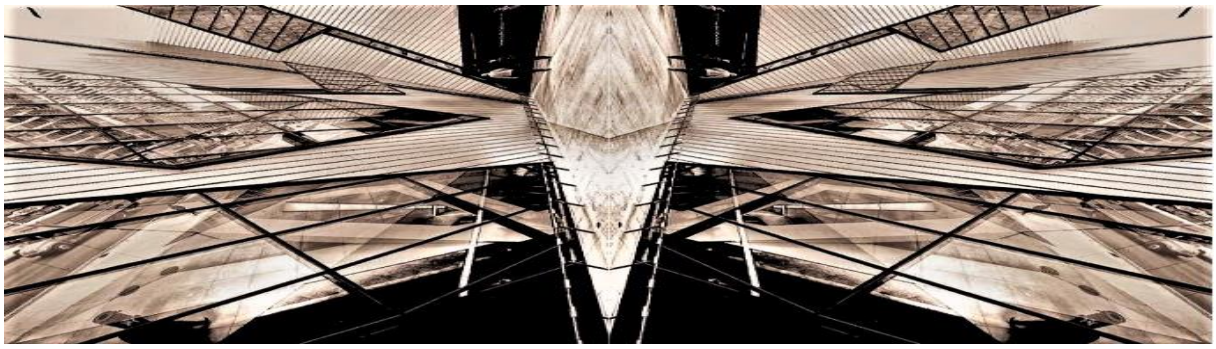
https://ia801903.us.archive.org/2/items/GeometrieVariable/GomtrieVariable.pdf

https://ia902807.us.archive.org/0/items/GeometrieVariable02/Geometrie02.pdf

https://ia902205.us.archive.org/17/items/GeometryVariable/Gomtrie03.pdf

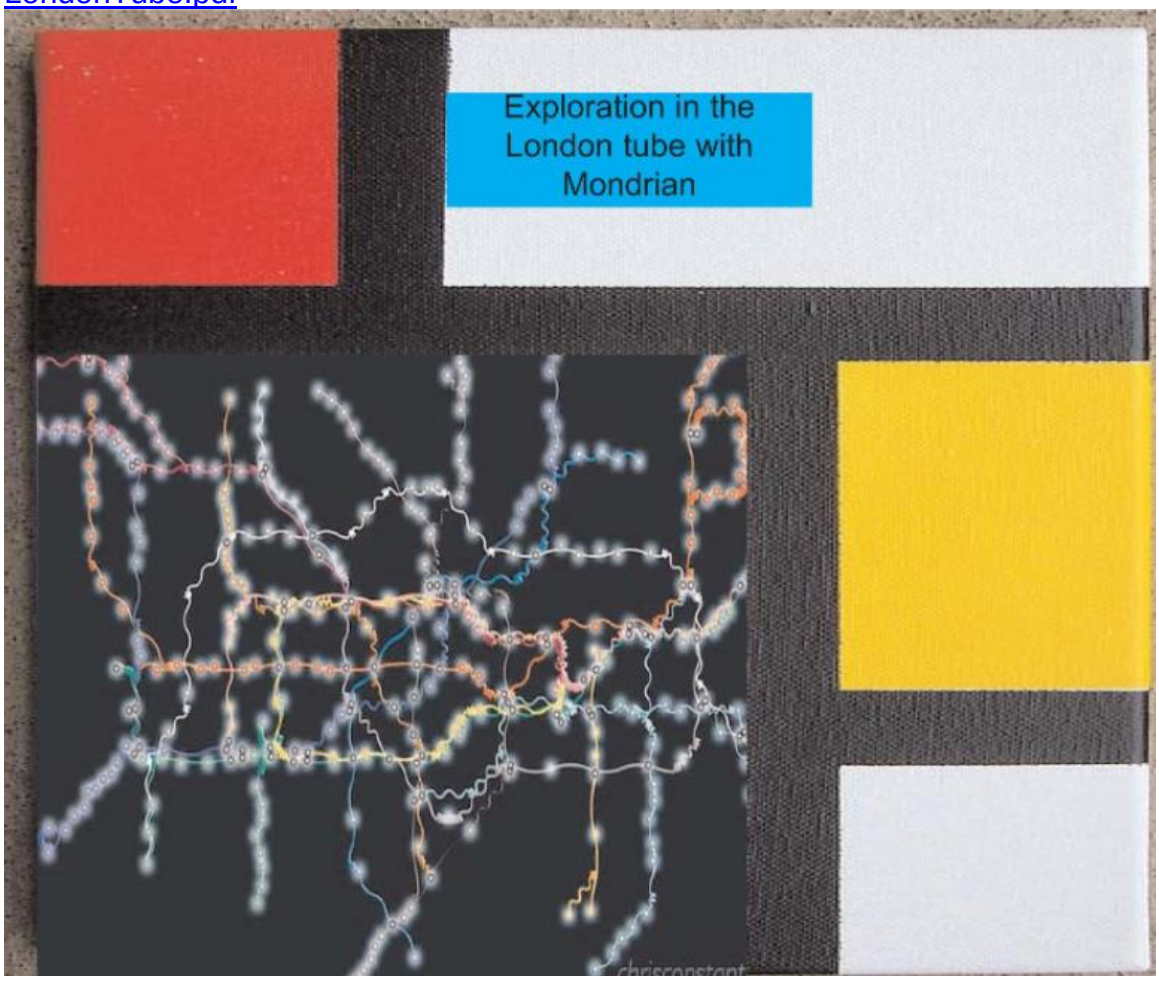
https://ia802205.us.archive.org/30/items/GomtrieVariable04/Gomtrie04.pdf

PROJET D'ART VISUEL UTILISANT DES MOTIFS GÉOMÉTRIQUES COMME MATÉRIAUX ARTISTIQUES.

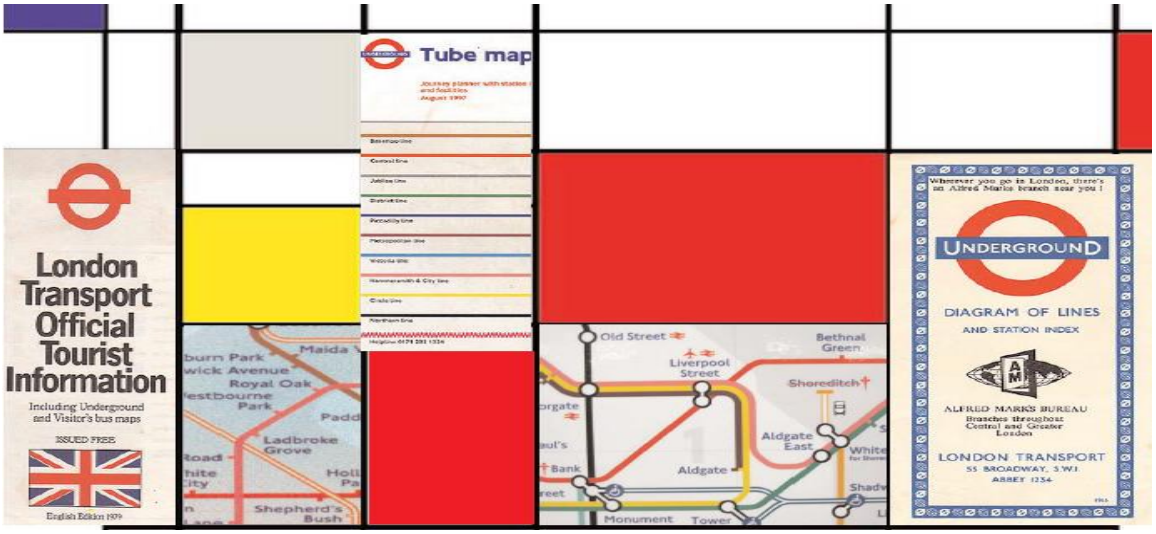


- **Exploration dans le métro londonien avec Mondrian (art visuel)**

https://ia801500.us.archive.org/20/items/ExplorationInLondonTubeWithMondrian/LondonTube.pdf



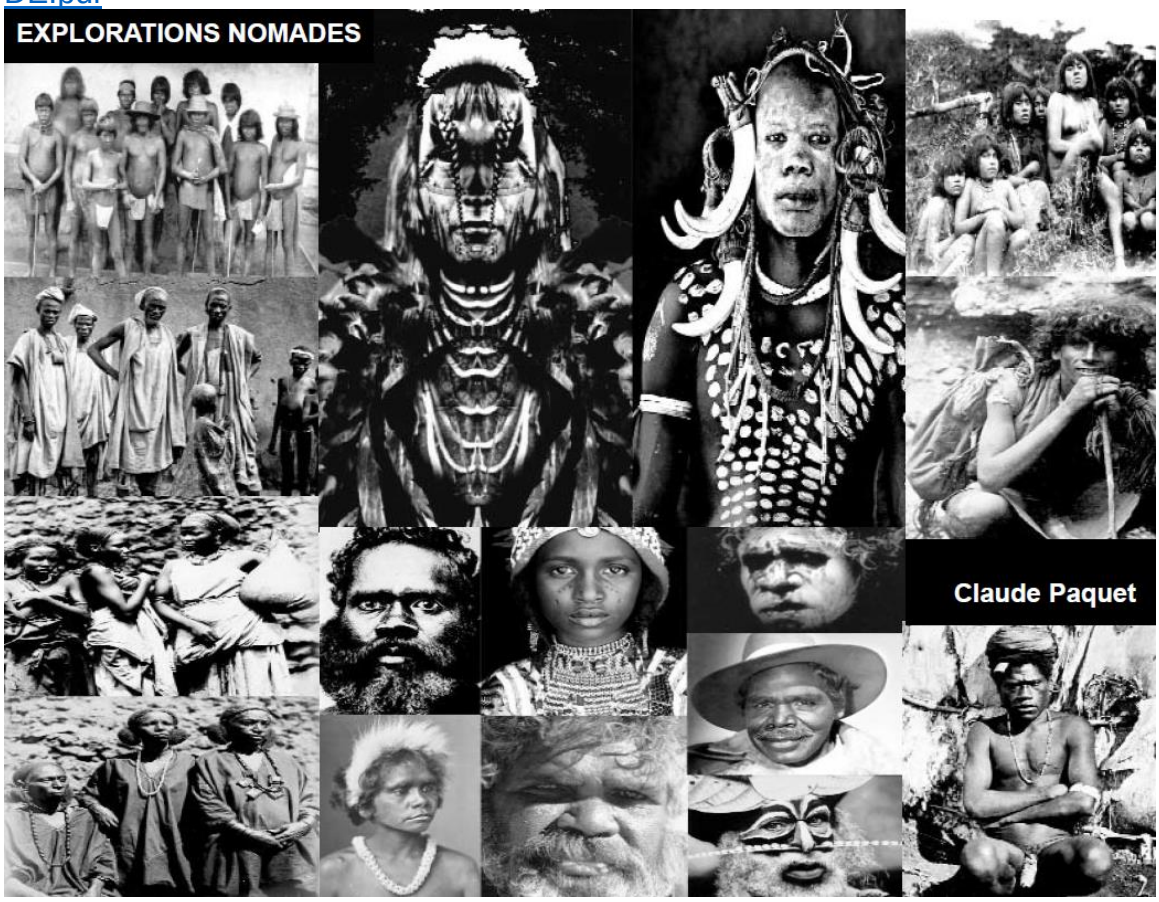
Photomontage et design avec des images populaires du tube londonien en relation avec les œuvres d'art de Mondrian.



- **EXPLORATIONS NOMADES (art visuel)**

https://ia601704.us.archive.org/20/items/explorations-nomades/Explorations%20nomades.pdf

https://ia601302.us.archive.org/33/items/CARNETNOMADE/CARNET%20NOMADE.pdf

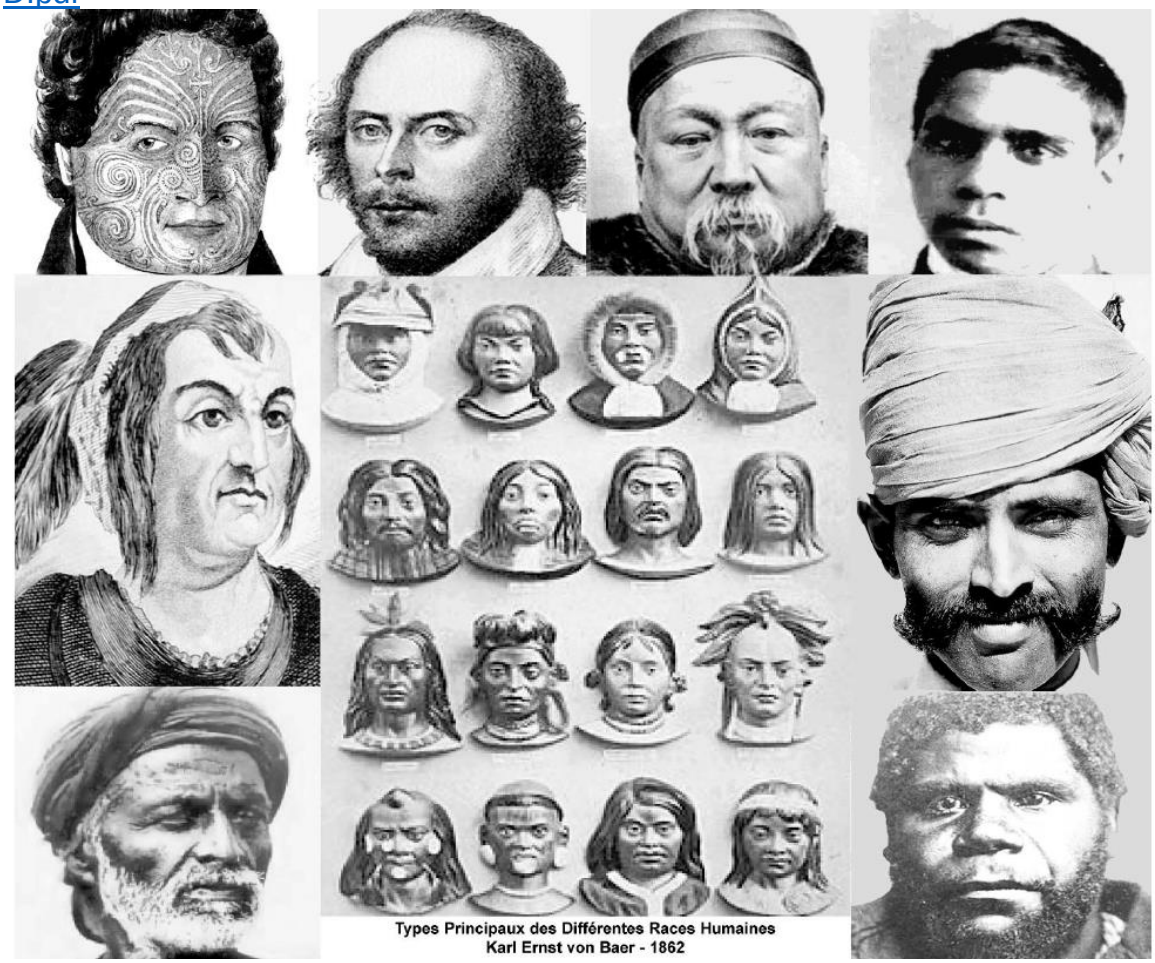


Les nomades sont les fondateurs de l'humanité qui ont une sagesse et un mode de vie et meurent dans le respect du rythme immuable des saisons. En grec "prairie" s'appelait nomos et le nomade était un chef ou ancien du clan qui présidait à la répartition des pâturages. Nomos en est venu à signifier "juste distribution de ce qui est établi par l'usage" et constitue la base de tout droit territorial international. De nos jours, on garde le nomadisme comme opposition à la sédentarité, comme mode de vie centré sur le déplacement. Le nomadisme postmoderne est la grande illusion cosmopolite. Apatride, citoyen du monde, le sujet postmoderne veut continuellement être ailleurs à condition que cet ailleurs contienne le minimum de confort, de sécurité, autrement dit, qu'un ailleurs soit un peu comme le nôtre. Nous ne sommes plus des nomades puisque nous parcourons le monde comme des touristes flânant dans un souk exotique reniflant le prix le plus bas comme dans n'importe quel Wall Mart de ce monde. Tous les artefacts sont sur les étagères du plus grand supermarché du monde.

Le cosmopolitisme, tel que pratiqué par la "génération mondiale", se transforme en icônes de la modernité des nations et des peuples qui se perdent dans la misère et la déculturation. Nous aimons tellement ces réservoirs d'archaïsmes mythologiques que nous détruisons ceux qui en sont les instigateurs. Seul le mythe nous intéresse puisque, comme l'affirmait Barthes : « la fonction du mythe est d'évacuer le réel » ou, comme le disait un Américain plus général lors de la conquête de l'Ouest : « un bon Indien est un Indien mort » .

- **REGARD SUR L'AUTRE... L'ÉTRANGER (art visuel)**

https://ia600400.us.archive.org/2/items/RegardSurLautre...surLetranger/REGARD.pdf



L'Étranger (Chanson de Pauline Julien)

Quand j'étais une petite fille
Dans une petite ville
Il y avait de la famille, des amis, des voisins
Ceux qui étaient comme nous
Puis il y avait les autres
Les étrangers, l'étranger
C'était l'italien, le polonais

L'homme de la ville d'à côté
Les pauvres, les mendiants, les moins bien habillés
Et ma mère bonne comme du bon pain
a ouvert sa porte
Rarement son coeur
C'est ainsi que j'ai appris la charité
Mais pas la bonté
Peur mais pas respect
Désorienté, au bout du monde
Je pense à toi, je pense à toi
Demain ce sera ton tour
Que vas-tu faire, que vas-tu faire
Aujourd'hui l'inconnu
C'est moi et quelques autres
Comme l'Arabe, le Noir, l'homme d'ailleurs, l'homme de partout
C'est un peu comme à la maison
Ils me regardent en souriant
Ou on se méfie
On change de trottoir quand on me voit
Nous gardons les enfants à l'écart
Je suis rarement invité à leur table
Il paraît que j'ai une morale étrange
L'âme aussi noire que le charbon
Je viens sûrement du bout du monde
je suis l'étranger
Nous sommes toujours l'étranger de quelqu'un
Déplacé au bout du monde
Je me retrouve à rêver, rêver
À la chaleur, à l'amitié
Au pain à partager, à la tendresse
Croyez-vous qu'il est possible d'inventer un monde
Où les hommes s'aiment
Croyez-vous qu'il est possible d'inventer un monde
où les hommes sont heureux
Croyez-vous qu'il est possible d'inventer un monde
Un monde d'amour
Croyez-vous qu'il est possible d'inventer un monde
Où il n'y aurait pas d'étranger

- **CARNET SEPTENTRIONAL ALBUM (art visuel)**

https://ia802806.us.archive.org/15/items/CarnetSeptentrionalAlbum/CarnetSeptentrional.pdf

Essai visuel d’exploration nordique et circumpolaire

- **QUÉBEC RÉINVENTÉ art visuel)**

https://ia601902.us.archive.org/8/items/QuebecCityReinvented/QuebecNewCity.pdf

UNE NOUVELLE VILLE DE QUÉBEC RÉINVENTÉE AVEC UNE ARCHITECTURE ANCIENNE RECYCLÉE